

# Jazzclub Unterfahrt im Einstein

Tel. Club 089/4482794

Einsteinstraße 42/44  
81675 München

Di. 19. bis Sa. 23.08.

**Guido May  
& Friends**

 Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat

2008 **08**

[www.unterfahrt.de](http://www.unterfahrt.de)

Geöffnet tägl. 19<sup>30</sup> – 1<sup>00</sup> Uhr – Konzertbeginn 21<sup>00</sup> Uhr

# Programm Juli – August 08

Geöffnet ab 19<sup>30</sup> h, Konzertbeginn 21<sup>00</sup> h



**Di. 29.07. bis Sa. 02.08. 21 Uhr**  
**Munich Summer Jazz Week**

## Curiosities of Nature

Fjoralba Turku (voc), Hugo Siegmeth (sax, cl),  
Geoff Goodman (git, banjo, mandocello),  
Benny Schäfer (b), Gabriel Hahn (dr, perc)

Discomedusae (Scheibenquallen), Echinidea (Igelsterne), Batrachia (Fliegende Frosche) sowie fleischfressende Pflanzen oder Seepferdchen sind typische „Curiosities of Nature“. „Fifth Chromosome“, „Ed on the Street“, „Sa Duhemi un e Ti“, „Outra Era“, sowie „When You and I Were Young Maggie“ sind typische Titel für Kompositionen dieses neuen Quintetts. Appalachia, Albanien,

Rumänien, Irland, New York und New Orleans haben ihre Einfluss auf den Klang dieser Musik. Präsentiert werden eigene Kompositionen, die beeinflusst sind von Elementen aus Folk, Ruderkrebsen und Jazz, Kannenpflanzen und Kolibris, aber auch Stücken von Bill Evans, Sholom Secunda und Nick Drake. Die ungewöhnliche Instrumentierung und der Einsatz der Stimme, die nicht nur als Gesang konzipiert, sondern auch als Instrument integriert ist, erweitert die musikalischen Ebenen. Neue Formen und Kuriositäten aus der Natur.

Pressezitate: „Fjoralba Turku, die gebürtige Albanerin, singt mit einer samteneen Altstimme ausdrucksstark und faszinierend. Die Sängerin verströmte mit ihrer Stimme viel erotisches Flair“. „Hugo Siegmeth ist ein Meister der Reduktion. Kein Skalensurfer, kein vordergründiger Feuerwerker, sondern ein Musiker, der sehr bewusst auch auf die Kraft der nicht gespiel-



ten Noten setzt, der in knappen Strichen seine Soli skizziert.“ „Goodman's Kompositionen überzeugen durch Originalität und eine individuelle Handschrift, mit welcher sich der leidenschaftliche Grenzgänger auf musikalischem Neuland bewegt.“

Di. / Mi. / Do. Eintritt € 14,- / Mitglieder € 7,-  
Fr. / Sa. Eintritt € 16,- / Mitglieder € 8,-



**So. 03.08. 21 Uhr**

## Jam Session – Leitung: Sunk Pöschl (dr)

Der Schlagzeuger Sunk Pöschl gehört zum Urgestein der Münchner Jazzszene. Seit Jahrzehnten begleitet er Musiker aus verschiedenen Genres, wie z.B. Andy Lutter, Peter Bockius, Michael Horstein oder Ignaz Schick. Sein offenes, feinfühliges und pulsierendes Spiel bietet seinen Bandkollegen und Sessioneinsteigern Freiräume für intensives Musizieren. Eintritt € 5,-

**Mo. 04.08. 21 Uhr Big Band Sommerpause geschlossen**



**Di. 05. bis Sa. 09.08. 21 Uhr**

**Munich Summer Jazz Week – CD-Präsentation**

## Henning Sieverts, Blauer Reiter

Henning Sieverts (b, cello), Johannes Enders (ts, ss, fl, bcl),  
Hugo Siegmeth (ts, ss, cl, bcl), Bastian Jütte (dr)

Vor knapp 100 Jahren zettelte die Künstlergruppe „Der Blaue Reiter“ eine Revolution der Farben und der Abstraktion an – und das im beschaulichen Murnauer Alpen-Vorland! Henning Sieverts setzt die leuchtende Farbigekeit des Blauen Reiters in leuchtende musikalische Farben um. Er hat bekannte und unbekannte „Blaue Reiter“-Bilder ausgewählt und zu jedem ein Stück komponiert. Da bekommt Franz Marcs „Gelbe Kuh“ den BSE-Blues und Wassily Kandinskys „Heiliger Georg“ jagt seinen Drachen im rasenden Swing. „Henning Sieverts – Blauer Reiter“ ist auch visuell ein Erlebnis, denn die jeweiligen Gemälde werden per Beamer an die Wand geworfen. Farben-Klang und Klang-Farben werden eins! In dieser Woche wird erstmals die frisch erschienene CD „Henning Sieverts – Blauer Reiter“ präsentiert (mit allen Gemälden im Booklet).

Di. / Mi. / Do. Eintritt € 14,- / Mitglieder € 7,-  
Fr. / Sa. Eintritt € 16,- / Mitglieder € 8,-

**So. 10.08. 21 Uhr**

## Jam Session

Leitung: Sunk Pöschl (dr) siehe 3.8..

Eintritt € 5,-

**music shop**  
www.musicshop.de

**2500m<sup>2</sup>**  
**für Musiker!**

Hannzer Str. 91a, 80493 München, U1 ODE,  
neben Conrad Electronic, Telefon (089) 38 38 84 41



Der Zugang zu unserem Club mit dem Rollstuhl ist über einen Lift im Innenhof möglich. Melden Sie sich dazu telefonisch unter 089-4482794 oder über eine Begleitperson an der Abendkasse an, damit wir ihnen öffnen können.



Di. 12.08. 21 Uhr

Munich Summer Jazz Week

**Elmar Schmidt's  
Brazil Festivalinho ,Coisa Nostra'**

Paulo Alves (voc, git), Andrea Hermenau (keys), Florian Riedl (sax, fl, perc), Paul Tietze (b), Elmar Schmidt (dr)  
Coisa Nostra ist die gelungene Verbindung von echter brasilianischer Musik und moderner Jazz-Latin-Pop-Music. Spannende, emotionsgeladene Songs werden von dem erstklassigen Sänger und Gitarristen Paulo Alves vorgetragen, der meint: „when you close your eyes you

could believe Coisa Nostra are all brasileiros!“

Eintritt € 14,- / Mitglieder € 7,-

Mi. 13. & Do. 14.08. 21 Uhr  
Munich Summer Jazz Week

**Elmar Schmidt's  
Brazil Festivalinho  
,Banda Brasil'**

Ana Paula Leffa (voc), Jeferson Teixeira (git), Andrea Hermenau (keys), Fernando Ptrio (b), Geraldo Müller (perc, voc), Elmar Schmidt (dr)



Spannende, emotionsgeladene Songs von authentischer brasilianischer Musik bis entspanntem Brasil-Pop. Das Herz dieser 2007 gegründeten Formation sind unüberhörbar Ana Paula Leffa, Jeferson Teixeira und Fernando Ptrio, die 3 MusikerInnen kommen aus Porto Alegre – Südbrasilien. Dort spielten sie bis zu Ihrer Umsiedelung nach München 2006 vorwiegend in sehr erfolgreichen „Local Hero Bands“ – Eigenkompositionen, Standards, Rock und Afoxé. Die Pianistin Andrea Hermenau, nicht nur in der Münchner Jazzszene beliebt und respektiert, ist mit ihrem melodiosen Einfühlungsvermögen und Gesang eine ungeheure Bereicherung für Banda Brasil. Bandleader ist auch hier der Schlagzeuger Elmar Schmidt. Schmidt, einer der gefragtesten Studio-Schlagzeuger, spielt(e) u.a. mit Chris de Burgh, Jennifer Rush, Temptations, RAT PACK & Brazil Connection.

Eintritt € 14,- / Mitglieder € 7,-



Fr. 15. & Sa. 16.08. 21 Uhr Munich Summer Jazz Week

**Elmar Schmidt's Brazil Festivalinho  
,Brazil Connection'**

Valeria EVA, Diana Miranda, Ana Paula Leffa (lead vocals), Jeferson Teixeira (lead vocals, git), Nesh Jovanovic, Florian Jechlinger (tp), Omar Kabr (tb), Axel Kühn, Florian Riedl (sax, fl), Oliver Hahn (keys), Fernando Ptrio (b), Sabina Sassa, Geraldo Müller (perc, voc), Elmar Schmidt (dr)

Hervorragende Stimmen, eine treibende Rhythmusgruppe und fetzige Horns – die international (Konzerte in Oslo – Dubai – Istanbul etc.) bekannte Gruppe Brazil Connection begeistert mit authentischer brasilianischer Musik jedes Publikum und verwandelt jede Veranstaltung in einen tobenden Hexenkessel – Lebensfreude pur! Tanzschuhe anziehen – Wollpullover daheim lassen!

Eintritt € 16,- / Mitglieder € 8,-

So. 17.08. 2008 19.30 Uhr  
Ausstellungseröffnung

Galerie in der  
Unterfahrt

# PIECES OF JAZZ

Musik zum Betrachten  
– die dunklen Seiten des Jazz  
fotografiert von Karl-Heinz Schmitt



Klavertasten geometrisch in Szene gesetzt, Details von Händen und Instrumenten oder das flüchtige Profil eines Musikers bilden einen eigenen Kosmos, der durch die Betrachtung wieder zum Klingen gebracht wird – die Schwarzweiß-Realität der Jazzbühne. Schwärze und Raum, eine andere Wirklichkeit inmitten der uns bekannten. Geben Sie sich der wortlosen Musik hin – gerade das Sprachlose provoziert unsere Gedanken.

So. 17.08. 21 Uhr

**Jam Session** Leitung: Sunk Pöschl (dr) Siehe 3.8..

Eintritt € 5,-

**Di. 19. bis Sa. 23.08.**

## Munich Summer Jazz Week

### Guido May turns 40 and celebrates

Past, Present, Future – Guido May turns 40 and celebrates!  
Nicht erst seit der Reunion der Original „James Brown Horns“ Maceo Parker, Pee Wee Ellis und Fred Wesley im legendären Ronnie Scotts Club/London letztes Jahr gehört Guido May zu den gefragtesten Funk- und Jazzdrummern. Zur Feier seines 40. Geburtstags lädt er langjährige Kollegen und neue Freunde aus den verschiedenen Genren der improvisierten Musik ein. Von Bebop bis Fusion, von Modern-Jazz bis Funk. Seine Vielseitigkeit brachte ihn zu Konzerten mit Johnny Griffin, Diana Krall, Kenny Wheeler, Claudio Roditi, Bob Berg, Don Menza, Bobby Shew, New York Voices.... Zuletzt konnte man ihn beim Münchner Musiksummer 2008 mit dem neuesten Projekt von Pee Wee Ellis sehen: „I'm Black, I'm Proud“ – An African Tribute to James Brown feat. Fred Wesley.



**Di. 19.08. 21 Uhr – 40 years Guido May Birthday Concerts**

### Guido May presents ,The Groove Merchants‘



Peter Tuscher (tp), Roman Schwaller (ts), Stefan Schmid (p),  
Thomas Stabenow (b), Guido May (dr)

BeBop, Hardbop and Beyond. Die Groove Merchants lassen die Musik der 50er und 60er Jahre neu auferstehen. Funkiger Jazz à la Art Blakey, Bobby Timmons, Horace Silver, Joe Zawinul und Co., weit entfernt von aktuellen Dancegrooves. Die Musiker gehören allesamt zur Spitze der europäischen Jazz-Szene und spielten u.a. mit Dizzy Gillespie, Toots Thielemans, Mel Lewis, Jimmy Cobb, Joe Pass, Art Farmer, Thad Jones.

Eintritt € 14,- / Mitglieder € 7,-



### Mi. 20.08. 21 Uhr Munich Summer Jazz Week – Guido May Birthday Concerts Guido May presents ,G-Strain‘

Adrian Mears (tb), Peter O'Mara (g), Patrick Scales (e-b), Guido May (dr)  
Die australische Antwort auf die New Yorker M-Base. Zeitgenössischer Funk-Jazz, ungerade Rhythmen und komplexe Grooves. Die beiden Australier Adrian Mears, lange Jahre Wahl-Münchener und Peter O'Mara, sowie Patrick Scales konnte man bereits in den verschiedensten Projekten hören. In den 90ern arbeitete May mit Adrian Mears im „Bone&Drum“-Duo sowie im A.C.E. – Australian Composers Ensemble (enja), mit Peter O'Mara in dessen Band „Heritage“ (Preisträger Hennessy Jazz Search 1998), sowie im Trio mit Henning Sieverts. Eintritt € 14,- / Mitglieder € 7,-

## Reservieren

können Sie für unsere Konzerte am besten über unsere Website ([www.unterfahrt.de](http://www.unterfahrt.de)), alternativ telefonisch über die Mitarbeiter der Gastronomie im Club unter 089-4482794. Wenn Sie niemanden persönlich erreichen sollten, können Sie eine Nachricht mit Ihrer Karten-/Tischbestellung auf unserem Anrufbeantworter hinterlassen. Wir reservieren Ihnen dann einen Tisch soweit noch möglich in Bühnennähe. Hinterlassen Sie bitte Ihre Telefonnummer, damit wir Sie informieren können, wenn das Konzert bereits ausverkauft sein sollte. Aber wie gesagt: **Am besten online!** Reservierte Plätze müssen **bis spätestens 20.30 Uhr** eingenommen werden.

**Do. 21.08. 21 Uhr**

## Munich Summer Jazz Week Guido May Birthday Concerts Guido May presents ,Antonio Faraò Trio feat. Franco Ambrosetti‘

Franco Ambrosetti (to, flh), Antonio Faraò (p), Martin Gjakonowski (b), Guido May (dr)

Bei einem fulminanten Konzert im Mailänder Club „Scimmie's“ lernten sich Franco Ambrosetti und Guido May kennen. So war es nur eine Frage der Zeit und Gelegenheit wieder miteinander zu musizieren. Ambrosetti gehört zu den einflussreichsten italienischen Musikern, nicht nur



in Europa. Er arbeitete zusammen mit Phil Woods, Dexter Gordon, Cannonball Adderley, Joe Henderson, Michael Brecker, John Scofield, Ron Carter. Mailänder Pianist und Wunderkind Antonio Faraò lieferte bei den Leverkusener Jazztagen 2007 ein erstklassiges Konzert mit seinem neuen Trio um Martin Gjakonowski und Guido May ab. Er spielte u.a. mit Branford Marsalis, Lee Konitz, Benny Golson. Freuen Sie sich auf ein absolutes Modern Jazz Highlight! Eintritt € 18,- / Mitglieder € 9,-

**Fr. 22.08. 21 Uhr**

## Munich Summer Jazz Week – Guido May Birthday Concerts Guido May presents ,Kick Off – Reloaded 1999‘

Peter Woelpl (g), Wolfgang Schmid (e-b), Guido May (dr)



Die 1999 erschienene Kick-Platte „Kick Off“ (Hot Wire) der deutschen Fusion-Legende Wolfgang Schmid zeigte, wie erdig, funkig, wild und sphärisch zugleich Fusion-Musik als Trio klingen kann, ohne eines zu vermissen: Humor. Hier wird anders fusioniert als im Berklee Lehrplan vorgesehen. Wolfgang Schmid kann bereits auf eine erfolgreiche Karriere als Bassist, Composer und Bandleader zurückblicken (Passport, Head, Heart & Hands, Wolfhound, Manaus) und gehört mittlerweile zu den herausragenden Entdeckern und Förderern junger Talente.

Peter Woelpl ist einer der gefragtesten Gitarristen der Studio-, Pop- und Fusion-Szene und spielte u.a. mit Joe Sample, Billy Cobham, Simon Phillips, Klaus Lage. Eintritt € 14,- / Mitglieder € 7,-

**Sa. 23.08. 21 Uhr**

## Munich Summer Jazz Week – Guido May Birthday Concerts Guido May presents ,Funkify Your Life – Groove Night‘

Adrian Mears (tb), Florian Truebsbach (as), Martin Scales (g),  
Michl Horneck (keys), Patrick Scales (e-b), Guido May (dr)



Heute Abend werden nicht nur Klassiker wie „The Chicken“ (Pee Wee Ellis) gespielt, sondern den musikalischen Hauptteil übernehmen die Stücke der „Scales Brothers Band“, in der sämtliche Musiker bereits gespielt haben oder spielen. Die 20jährige Freundschaft zwischen den Scales Brüdern und Guido May und deren Mitwirken auf unzähligen Pee Wee Ellis-Konzerten lassen eine tanzbare Kombination aus Funk-Grooves, Latin-Jazz und Afro-Beats der Extra-Klasse zu. Better bring your dancing shoes!

Eintritt € 16,- / Mitglieder € 8,-

**Öffnungszeiten:** täglich von 19.30 bis 01.00 Uhr



**So. 24.08. / Mo. 25.08. / Di. 16.08. 21 Uhr**  
**Birthday Concerts**

## **Hannes Beckmann & Munich Stringsection plus special guest Harri Stojka (git)**

Hannes Beckmann (violine), Edgar Wilson (p), Michael Blam (b),  
 Imre Köszegi (dr), Harri Stojka (git)

Zum ersten Mal in einem Konzert treffen Hannes Beckmann und Harri Stojka aufeinander. Ihre gemeinsamen Wurzeln haben sie in der Swing-Musik und den ethnischen Klängen und Rhythmen der Sinti und Roma, wengleich sie diese Grundlagen jeweils in ihrer nun eigenen Stilistik erfolgreich entwickelt und verändert haben. Nach seiner Beschäftigung mit Latin-Jazz (seine damaligen Aufnahmen finden sich heute als Samples von DJs in den TopTen der Hitparaden) zeitgenössischer Musik leitet Hannes Beckmann seit 2001 eine eigene Improvisations-Violinklasse an der Musikhochschule München und komponiert neben seinen Jazz-Ambitionen für große Formationen. Er präsentiert große Orchesterbestetzungen mit mehr als 120 Mitwirkenden in Open-air oder Konzertsälen, wie zuletzt am 20. Juli 2008 sein Werk „Canto Migrando“ auf dem dafür für den Verkehr gesperrten Münchener Karlsplatz/Stachus. Zu seinem Geburtstagskonzert 2006 mit dem „Gipsy Violin Summit“ schrieb die „Süddeutsche Zeitung“, die ihn als „einen der besten Jazzviolinisten der Welt bezeichnet“: „Jazzviolin- Professor Hannes Beckmann zeigte, dass er zwischen den Welten wandelt. Von der hippen Bebop-Passage über Csardas-Elemente bis zur barock-menuettartigen Einlage reicht seine Palette. Und das beeindruckt um so mehr, je mehr er dabei in Fahrt kommt. Stellenweise frenetischer Applaus der Fans, von denen sich mancher an Beckmann-Konzerte vor drei Jahrzehnten erinnerte.“ Der Wiener Roma-Gitarri- st Harri Stojka gehört zu den anerkanntesten lebenden Künstlern Österreichs. Der ORF sagt über Harri: „...viel Bluesfeeling, immense gitarri- stische Technik, die mit soviel spielerischer Sou- veränität dargeboten wird, dass man sie fast für selbstverständlich nimmt“. Seine CDs „Live At The Roma Wedding“ und „A Tribute To Swing“ wurden mehrfach ausgezeichnet. Die renommierte öster- reichische Jazz-Zeitschrift „Jazzzeit“ bezeich- net ihn „als würdigen Nachfolger seines großen Vorbildes Django Reinhardt und zum überragen- den Gipsy-Jazz-Gitarri- sten weltweit“. Das österr. Magazin „Concerto Pool“ wählte ihn zum besten Musiker in der Kategorie Jazz national.



Eintritt € 16,- / Mitglieder € 8,-



**Mi. 27. bis Sa. 30.08. 21 Uhr**  
**Munich Summer Jazz Week – CD-Präsentation**

## **Michael Lutzeier SchlagerHitz**

Michael Lutzeier (bs), Bernd Hess (git), Thomas Stabenow (b),  
 Rick Hollander (dr)

Schellacks neu lackiert! Die deutschen Tonfilmschlager aus der UFA-Zeit sind meisterliche Kom- positionen, überraschend einmalig und vor allem: jazzbar! Aus Filmen wie „Es lebe die Liebe“, „Capriolen“, „Der blaue Engel“, „Der Blaufuchs“, „Tanz auf dem Vulkan“, „La Habanera“ und vielen anderen sind sie altbekannt – und fast vergessen. So beschloß der international renommierte Bariton- saxophonist Michael Lutzeier den Staub von den Schellacks zu blasen und diese Evergreens frech und originell in Modern Straight Ahead Jazz zu verwandeln. Eben ganz so, wie amerikanische Broadway-Schlager zu Jazzstandards wurden. Für höchstes musikalisches Niveau garantieren der Gitarren-Virtuose Bernd Hess, die deutsche Autorität am Kontrabass, Thomas Stabenow, und einer der besten Schlagzeuger Europas, der Amerikaner Rick Hollander. Das hochklassig besetzte Quar- tett präsentiert mit Verve, Witz und Spielfreude eine ganz und gar unübliche Jazz- und Schlager- zeitreise, die einfach einmalig ist. Die wunderbaren Melodieperlen von Mackeben, Kreuder, Grothe, Jary swingen neu arrangiert so kraftvoll im Jazzidiom, daß die Zuhörerschaft erst staunt und dann begeistert ist von diesem neuen deutschen Jazz.

Mi./Do. Eintritt € 14,- / Mitglieder € 7,-  
 Fr./Sa. Eintritt € 16,- / Mitglieder € 8,-

**So. 31.08. 21 Uhr**

**Jam Session** Leitung: Sunk Pöschl (dr) Siehe 3.8.

Eintritt € 5,-

Stefan Brandl • Milchstr. 21 • 81667 München  
 Telefon 089-444 99 708  
 www.stefan-brandl.de  
 Saxophon, Klarinette, Querflöte  
 Verkauf und Reparaturen

**Brandl**  
 Stefan

Meisterwerkstatt für Holzblasinstrumente

**SB-Copy Shop** Angelika Lomberg, Einsteinstr. 46a, München

S/W- und Farb-Kopien bis DIN A3 / Drucken von CD und Diskette / Spiral- und Heißleimbindung, Laminieren

öffnet: Mo-Fr 9.30-19 Uhr Sa 10-14 Uhr Tel: 089/470 99 443 Fax: 089/47 34 96  
 copysshop-lomberg@t-online.de

# Vorschau September 2008

Geöffnet ab 19<sup>30</sup> h, Konzertbeginn 21<sup>00</sup> h

Di. 02. bis Sa. 06. 09. 21 Uhr

Munich Summer Jazz Week

## Paulo Cardoso & Acervo feat. Márcio Tubino

Paulo Cardoso (b, git, voc), Leonardo Montana (p), Wanja Slawin (sax, cl), Pedro Tagliani (git, 7-saitige git), Angela Frontera (dr),

Márcio Tubino (sax, fl, perc)

„Ich muss einfach immer wieder die Musik aus meinem Heimatland Brasilien spielen. Die Mischung aus den afrikanischen, indischen und europäischen Kulturen ergibt einen einzigartigen musikalischen Reichtum. Und genau diesen Reichtum möchte ich mit Acervo vorstellen. Die Bandbreite des brasilianischen Songbooks, der Bossa Nova aus Rio de Janeiro, die urbane Musik Sao Paulos, die sehr afrikanisch geprägte Musik aus dem Nordosten (Carimbó, Baiao, Xaxádo, Frevo etc.) hat meine Musik von Anfang an geprägt und übt nach wie vor eine große Faszination auf mich aus. Meine Mitmusiker teilen diese Begeisterung mit mir. Wanja Slawin ist ein hervorragender junger Saxofonist und Klarinetist. Das Klavier spielt Leonardo Montana, ein brillanter Pianist aus Salvador, der mit seinem harmonischen und rhythmischen Verständnis unsere Musik sehr bereichert. Angela Frontera, die großartige Schlagzeugerin und Pedro Tagliani, unser Gitarrist, können diesen Reichtum an Rhythmik fesselnd umsetzen. Ich freue mich sehr, Márcio Tubino als Gast während dieser Woche auf der Bühne begrüßen zu dürfen. Ich spiele Bass und singe zur Gitarre.“ Paulo Cardoso. Präsentation der neuen CD „Coisas Gostasas!“



Di. / Mi. / Do. Eintritt € 14,- / Mitglieder € 7,-  
Fr. / Sa. Eintritt € 16,- / Mitglieder € 8,-

So. 07.09. 21 Uhr

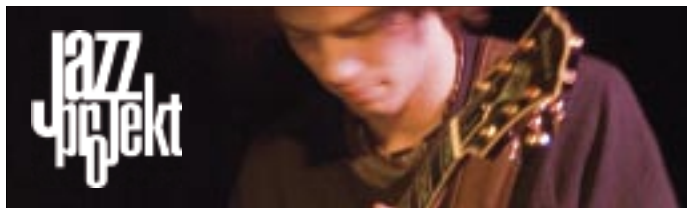
### Jam Session

Leitung: Vlado Grizelj (git)

Bekannt als Gründungsmittglied von „Etna“ arbeitet Vlado seit seinem Abschluss am RSK 2004 als Musiklehrer und spielt in vielen Bands verschiedener Stilrichtungen von Blues und Rock bis hin zu Balkansounds. So bunt wird sicher auch die Session am heutigen Sonntag. Eintritt € 5,-

Mo. 08.09. 21 Uhr

### geschlossen



## Kurse für Jazz · Rock · Pop

Workshops · Diplomstudium · Sessions · Konzerte  
Freies Musikzentrum München · Ismaninger Str. 29 · [www.jazzprojekt.de](http://www.jazzprojekt.de)



Di. 09. bis Sa. 13.09. 21 Uhr

Munich Summer Jazz Week

## max.bab

Max von Mosch (sax), Benedikt Jahnel (p), Benny Schäfer (b),  
Andi Haberl (dr)

„Der totale Flash ... Jazz auf Weltniveau“ schreibt die SZ; „Eine der interessantesten Bands des jungen deutschen Jazz...“ der Musikexpress, und der Kulturspiegel ergänzt einfach: „...ernst nehmen!“ Nach der Veröffentlichung der in der Presse hoch gelobten letzten CD „Bright Eyes“ und internationalen Auftritten u.a. auf dem Montreal Jazzfestival und Jazz Baltica treffen sich die vier Weltreisenden wieder in ihrer alten Heimat München. Und es wird spannend: Neue Stücke aus der aktuellen Arbeit zur nunmehr bereits sechsten CD sollen ebenso zu hören sein wie Stücke aus der Anfangszeit der Band. Am Freitag und Samstag wird eine Live DVD aufgenommen.

„max.bab: Unterhaltung und Anspruch müssen sich nicht ausschließen“ (Ulf Drechsel, Kulturradio RBB); „Der entscheidende Trumpf bleibt die geradezu telepathisch anmutende Dichte ihres Zusammenspiels.“ (Ch. Stolberg, Musikexpress)

Di. / Mi. / Do. Eintritt € 14,- / Mitglieder € 7,-  
Fr. / Sa. Eintritt € 16,- / Mitglieder € 8,-

So. 14.09. 21 Uhr

Jam Session Leitung: Vlado Grizelj (git)

Eintritt € 5,-

MEISTERWERKSTATT UND FACHGESCHÄFT FÜR BLECH- UND HOLZBLASINSTRUMENTE

Münchener Blech- und Holzblasinstrumente GmbH  
Gebäudestr. 14, 80541 München  
Fax: 089.550 35 88-0  
Info@munchner-blech.de  
[www.munchnr-blech.de](http://www.munchnr-blech.de)

**QUALITÄT  
HÄLT LÄNGER  
ALS GEIZ!**

Münchener Blech- und Holzblasinstrumente Vertriebs GmbH  
Im Musik Shop  
Hansauer Str. 91 a, 80543 München  
Fax: 089.38 38 84 31  
[muenchener-blech@musikshop.de](mailto:muenchener-blech@musikshop.de)

MUNCHENER  
**BLECH**



**Di. 16.09. 21 Uhr BR-Mitschnitt  
Doppel ACT: Jazz Night  
Oddjob ‚SUMO‘ &  
Torsten Goods, 1980‘**



21 Uhr Oddjob: Goran Kajfeš (trumpet), Per „Rusk-träsk“ Johansson (sax), Daniel Karlsson (piano), Peter Forss (bass), Janne Robertson (drums)

22.30 Uhr Torsten Goods: Torsten Goods (git, voc), Jan Miserre (p, keys), Christian von Kaphengst (b), Peter Gall (dr).

Die FAZ schrieb jüngst „Torsten Goods ist ein Phänomen, denn einen Vertreter dieses Entertainer-Typs gab's bei uns noch nicht. Selbst sein Vorbild George Benson hat sich bei der Verbindung von Gitarrensolo und Scatgesang nicht in solche Höhen schwieriger Bebop-Phrasierungen gewagt“. Torsten Goods, einer der Nachwuchsjuwelen, gilt nicht nur als viel versprechendster Gitarrist der Generation unter 30, sondern hat auch als ausdrucksstarker Sänger von sich Reden gemacht. Sein Stil überzeugt durch eine verführerische Kombination aus lässig-eleganten, von George Benson inspirierten Grooves, virtuosens Läufen und einer smarten, den Cool-Jazz atmenden Stimme. Goods, der eigentlich Torsten Gutknecht heißt und seinen Künstlernamen von keinem Geringeren als Les Paul erhielt, hat sich in den vergangenen drei Jahren zu „Deutschlands neuem Gitarrenzauberer“ entwickelt. Mit einer ungemein sensiblen und ausdrucksstarken Stimme, die im Blues ebenso zuhause ist wie in Swing und Pop glänzt Goods auch wieder auf seinem neuen Album „1980“ (Geburtsjahr von Goods) – ob er nun bei „99“ ganz nah am Toto-Sänger Bobby Kimball bleibt, auf „Don't Let it Get To You“ an Al Jarreau erinnert (auch wegen des eindrucksvollen Scatgesangs) oder mit „So Are You“ den Balladen-Crooner gibt. Auf dem Album wie auch live, sorgt die exzellente Torsten Goods-Band bestehend aus Jan Miserre (piano), Christian von Kaphengst (bass) und Peter Gall (drums) für den nötigen Drive.



Eintritt € 14,- / Mitglieder € 7,-



**Mi. 17.09. 21 Uhr  
The Norway of Jazz N° 15  
Helge Lien Trio**

Helge Lien (p), Frode Berg (b),  
Knut Aalefjaer (dr, perc).

Wie man „The Art Of The Trio“ perfekt beherrscht, das kannte man bislang nur von Brad Mehldau, Bill Evans und E.S.T. Mit dem norwegischen Helge Lien Trio macht sich nun eine neue Formation auf den Weg, dem Piano-Trio neue, spannende Klangbilder hinzuzufügen. Das perfekt aufeinander eingespielte Trio hat mit „Hello Troll“ ein Album vorgelegt, das lyrisch-impressionistische Stimmungsbilder zeichnet, deren Anziehungskraft man sich nur schwer entziehen kann.

Eintritt € 14,- / Mitglieder € 7,-

**Do. 18.09. 21 Uhr GLM präsentiert**

**Rolf Römer Quintet**

Rolf Römer (saxes, bcl.), Martin Sasse (p, fender rhodes), Lars Guehlke (b),  
Hendrik Smock (dr), Afra Mussawisade (perc)

Mit „Tribute To Childhood“ haben Rolf Römer und sein hochkarätig besetztes Team ein Projekt verwirklicht das originell und frisch daherkommt, ausgegrenzte Pfade verlässt und dabei musikalisch kulturverbindende Wege aufzeigt. Unter Beibehaltung der melodischen, rhythmischen und harmonischen Merkmale schlagen die eingängigen Melodien Wurzeln im Nährboden des Jazz und der improvisierten Musik. Musiziert wird auf höchstem, internationalen Niveau. Ein spannendes, abwechslungsreiches Programm mit fröhlichen und stimmungsvoll-besinnlichen Stücken.

Eintritt € 14,- / Mitglieder € 7,-

**Fr. 19.09. 21 Uhr**

**Jazzkamikaze**

**Sa. 20.09. 21 Uhr The Norway of Jazz N° 16**

– Deutschlandfunk Mitschnitt

**Mathias Eick Quartet**

Mathias Eick (tp), Andreas Ulvo Langnes (p), Audun Erlien (e-bass),  
Audun Kleive (dr, perc)

**So. 21.09. 21 Uhr**

**Jam Session** Ltg.: Vlado Grizelj (git)

**Mo. 22.09. 21 Uhr Big Band Night**

**Harald Rüschenbaum Jazz Orchestra**

**Di. 23.09. 21 Uhr**

**Trio Elf**

**Mi. 24.09. 21 Uhr**

**Gordan Grdina Trio**

**Do. 25.09. 21 Uhr**

**Max von Mosch Trio**

**Fr. 26.09. 21 Uhr**

**Michael Bates‘ Outside Sources**

Quinsin Nachoff (sax, cl), Russ Johnson (tp), Jeff Davis (dr), Michael Bates (b).

**Sa. 27.09. 21 Uhr**

**Barbara Jungfer Quartet**

**So. 28.09. 21 Uhr**

**Jam Session**

**Mo. 29.09. 21 Uhr Big Band Night**

**Munich Lounge Lizards**

**Di. 30.09. 21 Uhr**

**Wolfgang Lackerschmid Quartet**

Wolfgang Lackerschmid (vib), Bob Degen (p), Cameron Brown (b), Steve Davis (dr)

**JAMSESSION**

**– Kunst von Kitty von Korff**

Ausstellung vom 15.06. bis 17.08. 2008

**Galerie in der  
Unterfahrt**

Ein Raum, eine Wand, ein Wort.

Kitty von Korff kennt keine Eingrenzung. Ihre Kunst spielt immer mit dem Raum, Bilder werden zu Objekten, Objekte zu Bildern. Für den Jazzclub Unterfahrt lässt sie ihre Kunst „jammen“ – sie improvisiert mit verschiedensten Versatzstücken, ob Diacollage, Zauberwort, Zeichnung.



## Musikgenuss mit Gaumenfreuden!



Freuen Sie sich auf Musikerlebnisse der Extraklasse und **Prijaks Club Gastronomie**.

Die Wirte, Walter Prijak und Herbert Mandl verwöhnen Sie täglich von 19:30 bis 23:30 Uhr mit kleinen, feinen Speisen.

Wir sehen uns – **im Jazzclub Unterfahrt!**

Zahlung mit EC-Karte möglich!



# SPICE RECORDS

Tonstudio – Premastering – CD Pressung  
Tel: 08202-1367  
[www.spicerecords.de](http://www.spicerecords.de)

### Impressum:

**V.i.S.d.P.:**  
**Förderkreis Jazz & Malerei München e.V.**  
Einsteinstraße 44, 81675 München,  
Michael Stückl, 1. Vorsitzender  
email (Büro): [info@unterfahrt.de](mailto:info@unterfahrt.de)  
Telefon 089-4190 2945 – Fax 4190 2946

### Programmplanung/Booking:

Christiane Böhnke-Geisse  
email: [pr@unterfahrt.de](mailto:pr@unterfahrt.de)  
Tel. 089-4190 2947  
(Mo./Mi./Do. jeweils 9:30 bis 13:30 h)



Sophie Sibille

Meisterwerkstatt  
für Holzblasinstrumente  
Kellerstraße 19, am Gästeg  
85667 München  
Telefon/Fax 089 480 27 84

## Förderkreis Jazz und Malerei München e.V. **Mitgliedschaftsantrag**

Als Mitglied des Förderkreis Jazz und Malerei München e.V. unterstützen Sie den Jazz in München und können jedes Konzert in der Unterfahrt zum halben Eintrittspreis besuchen. Ihr Mitgliedsausweis sorgt auch für eine Ermäßigung um 50% in folgenden europäischen Jazzclubs: Bimhuis (Amsterdam), Porgy & Bess (Wien), Jazz House (Copenhagen), Nefertiti (Göteborg). Um Mitglied zu werden, erteilen Sie uns bitte eine Einzugsermächtigung über den monatlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von 12,- Euro (Studenten, Schüler mit Ausweis 6,- Euro)

Name, Vorname

Beruf

Straße

PLZ, Wohnort

Telefon

Fax

Geburtsdatum

eMail

StudentIn/SchülerIn?  Programm zusenden?

Ermächtigung zum Einzug des Monatsbeitrags durch Lastschrift:  
Hiermit ermächtige ich den Förderkreis für Jazz und Malerei München e.V. widerruflich, den von mir zu entrichtenden Monatsbeitrag in Höhe von  
 12,- Euro bzw.  6,- Euro (Schüler/Studenten) oder mehr:  \_\_\_ bei Fälligkeit zu Lasten meines Kontos durch Lastschrift einzuziehen.

Kontonummer

Bankleitzahl

Kontoführendes Kreditinstitut (genaue Bezeichnung)

Wenn mein Konto die erforderliche Deckung nicht aufweist, besteht seitens des kontoführenden Kreditinstituts keine Verpflichtung zur Einlösung.

Ort, Datum

Unterschrift

Kündigung der Mitgliedschaft erfolgt durch Rückgabe des Mitgliedsausweises, frühestens jedoch 6 Monate nach Eintritt. Sollte sich Ihre Bankverbindung ändern, geben Sie uns bitte rechtzeitig Bescheid.



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**

Gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München



# MICHAEL LUTZEIER - SCHLAGERHITZ

Berlin film songs jazzified

Der Tonfilm wird in diesem Jahr 80 Jahre alt!

## MICHAEL LUTZEIER QUARTET



EC 538

Auf prickelnd originelle Weise und mit einer atemberaubenden Virtuosität verwandelt der international renommierte Baritonsaxophonist Michael Lutzeier die Evergreens der deutschen Tonfilmschlager in Modern Straight Ahead Jazz.



**Michael Lutzeier**  
Baritonsaxophon

**Bernd Hess**  
Gitarre

**Thomas Stabenow**  
Kontrabass

**Rick Hollander**  
Schlagzeug

Live im Jazzclub Unterfahrt  
27.08. - 30.08.2008

20 Jahre GLM - your finest selection in music

**GLM**

www.glm.de

10819 Berlin  
Königsplatz 20, 10819 Berlin  
Tel: +49 30 2500 1000  
Fax: +49 30 2500 1001  
E-Mail: info@glm.de

**jazz**  
-world  
jazz club

veranst. D.A.  
2008  
17000